

Plano de Ensino

Título

Curso de Teatro

Professor

Armando Carlos Estigarríbia Garibaldi

Ementa

O teatro faz parte do dia a dia das pessoas como forma de poder comunicar-se, entendo melhor a si mesmo e ao outro, facilitando os laços de amizade e ativando um entretenimento saudável para todas as idades.

Se tratando de um curso de teatro escola, o objetivo segue mais longe, podendo sustentar um melhor entendimento das variadas disciplinas e facilitando a intervenção dos demais colegas, através de uma busca socio emocional objetiva e completa, repleta de comunicação, expressão corporal, movimentação e criatividade

Justificativa

De acordo com a pesquisa Juventude Conectada, 10% dos jovens acredita que “fazer teatro é uma perda de tempo desnecessário, suficiente apenas para os sonhadores” e 90% concordam que “teatro é mais que ter uma liberdade de expressão, é ter atitude, iniciativa, criatividade”.

Objetivos

Neste curso, vamos discutir e analisar o perfil, habilidades e competências que caracterizam um ator e atriz e são desejadas no mundo do trabalho; discutir modelos diferentes de solução de problemas; aprender a identificar oportunidades; trabalhar o planejamento e execução de forma holística para que os estudantes possam exercer um papel crítico de transformação na sociedade.

Habilidades desenvolvidas

- Conhecimento,
- Improvisação,
- Memorização,
- Pensamento crítico, científico e criativo,
- Comunicação,
- Argumentação,
- Autoconhecimento e autocuidado,
- Empatia e cooperação,
- Trabalho e projeto de vida,
- Responsabilidade e cidadania.

Eixos temáticos



Investigação científica



Processos criativos



Mediação e intervenção sociocultural



Empreendedorismo

Conteúdo programático

- Dinâmica em grupo,
- Leituras,
- Técnicas Mnemônicas,
- Raciocínio Lógico,
- Liderança,
- Foco e determinação,
- Organização,
- Planejamento,
- Modernização e
- Concentração.

Metodologia

Criação de soluções a partir de uma situação-problema, elaboração de projetos de intervenção comunitária, sala de aula invertida (envio de conteúdo para leitura prévia dos estudantes).

Recursos didáticos

- Ambientes externos,
- Celular dos próprios alunos,
- Sala de projeção,
- Lousa,
- Carteiras em círculo.

Eixos temáticos

Os depoimentos dos estudantes, dos diretores e dos professores, bem como as habilidades e as competências apresentadas na BNCC e no Currículo Paulista, são uma fonte valiosa para balizar a ação e o planejamento do respectivo Curso de Teatro. No entanto, além desses depoimentos e documentos, você também poderá considerar conversas que já teve com os estudantes sobre temas ou conteúdos que lhes interessaram, mas que, por razões diversas, não puderam ser desenvolvidos em aula: Portanto, este curso também será uma oportunidade dos alunos se conhecerem, interagindo uns com os outros, melhorando ainda mais sua participação particular e coletivas durante as variadas disciplinas curriculares.

Culminância

- História do teatro,
- Expressão corporal e improvisação,
- Técnicas variadas de leitura e memorização,
- Apresentação cênica,
- Desenvolvimento de uma dramaturgia,
- Apresentação.

Avaliação

- Acompanhar o processo de construção das aprendizagens e oferecer *feedback* mais imediato,
- Propor intervenções; novas abordagens, metodologias,
- Levantar os conhecimentos prévios dos estudantes, suas dificuldades e pontos fortes,
- Verificação da disponibilidade dos alunos e destaque para os mais interessados,
- Incentivar os mais desinteressados e aplicar uma nota final, de acordo com os rendimentos.

Cronograma semestral

- Apresentação do Curso de Teatro para o Colégio,
- Formação das turmas,
- Debates,
- Desenvolvimento do tema,
- Organização e planejamento.

Referências

- Depoimentos de Atores e atrizes,
- Histórias de nomes de sucesso,
- História do desenvolvimento pessoal, através do teatro,
- Como conquistar uma liderança,
- Planejamento pessoal e empatia.